

EDITORIAL

O crecente grado de esixencia que nos anima na procura de converter a revista QUINTANA nun referente científico do máis alto nivel levounos, a partir do presente número, a tomar dúas decisións que consideramos importantes: por unha parte esixir a todos os autores a firma dunha declaración de orixinalidade que faga constar que non existe posibilidade algunha de plaxio na súa investigación; e, por outra, adherirnos á Declaración DORA do ano 2012, en relación coa actual situación de aplicación de índices de impacto para avaliar a investigación, básicamente porque estamos de acordo co principio de que todo estudo de carácter científico debe valorarse polo interese e os méritos que posúan os seus contidos, antes que pola posición ou lugar que teñan nos diferentes rankings as revistas onde se publique. Así pois, trátase con iso de ser fieis e coherentes coa razón básica de toda investigación, que debe atender fundamental e prioritariamente ás súas achegas, novidades e resultados e non ao contedor que a acolla.

Dito isto, o número 17 de QUINTANA aborda esta vez o Tema monográfico titulado Muros permeables: patrimonio, identidade e interculturalidade, onde se analizan o concepto da arte mudéxar desde a autorizada opinión de Gonzalo Borrás Gualis, novas lecturas sobre a Liberdade conducindo ao pobo de Eugène Delacroix realizadas por Manuel Núñez Rodríguez, a dualidade e confrontación existente nas fábricas e historia da mezquita-catedral de Córdoba segundo a visión de Michele Lampracos, o estudo dos xardíns da zona media de Cáceres abordado por M^a del Mar Lozano Bartolozzi, as novas propostas que cambian de xeito radical a idea de arte no espazo urbano que son estudadas por M^a Luisa Sobrino Manzanares, ou o “poliedro cinematográfico” que pode apreciarse nalgunhas realizacións do século XX e que é abordado por Luís Hueso Montón.

Xa no apartado de Colaboracións, sempre máis heteroxéneo, cabe mencionar os estudos de Miguel Ángel Aramburu-Zabala sobre a capela de Santiago na catedral de Santander, de Francisco Dinís Díaz sobre o proxecto de Sixto Illescas para o concurso de ensanche da Coruña de 1940, de Fátima Díez Platas sobre as edicións ilustradas das obras de Ovidio na Biblioteca Xeral da Universidade de Santiago, de José Julio García Arranz sobre o programa xeroglífico na igrexa de Nossa Senhora do Terço, en Barcelos (Portugal), a análise realizada por Marina Aurora Garzón Fernández sobre a portada destruída da igrexa de San Vicente de Frías, hoxe en Nova Iorque, ou o de Javier Gómez Darriba sobre a nova cabeceira da catedral de Mondoñedo, obra do mestre trasmerano Pedro de Morlote. A estes súmanse moitos outros de moi diferentes contidos: o estudo de Javier Luri sobre a evolución do espectador como turista da imaxe no século XIX, a análise de Magdalena Merlos sobre as representacións plásticas e escritas de Aranjuez, a investigación levada a cabo por Xosé Nogueira Otero sobre o filme “Oviedo Express”, do director cinematográfico Gonzalo Suárez, así como a análise de Ana Pérez Varela sobre a pratería civil compostelana no tránsito do século XIX ao XX, os estudos conxuntos de Miguel Anxo Rodríguez González e Iago Lestegás sobre a xentrificación en Lisboa, de José Carlos Sánchez-Pardo, Javier Castiñeiras e Jorge Sanjurjo-Sánchez sobre a igrexa de San Martiño de Mondoñedo, ou o de Cristina Tuimil sobre o claustro gótico de Santa María de Sasamón, ao que se une, xa para finalizar, a achega de Teresa Leonor M. Vale sobre o prateiro e bronceista dezaoitesco Antonio Vendetti.

Escritos sobre... rescata esta vez o discurso inaugural lido na Universidade de Santiago de Compostela polo pintor José María Fenollera Ibáñez na apertura do curso 1889 a 1890, que é analizado por Juan Manuel Monterroso Montero. Feitos e tendencias dá conta, á súa vez, sobre a exposición de Antoni Muntadas, comentada por Miguel Anxo Rodríguez González, e sobre a crise vivida recentemente polo MARCO de Vigo, que é analizada por Antón Patiño. Non faltan, como é habitual, diversas reseñas sobre publicacións que teñen que ver co amplo campo da Historia da Arte e que

foron realizadas polo noso equipo de colaboradores. Por conseguinte, só resta para concluír o noso editorial agradecer a participación de todos aqueles que contribuíron á edición deste número: aos secretarios Jesús A. Sánchez García e Julio Vázquez Castro, pola súa entregada dedicación e eficacia operativa, aos consellos de redacción e científico pola súa xenerosa axuda, tamén a todos aqueles que colaboraron na avaliación dos distintos artigos e, obviamente, a Juan Luis Blanco Valdés e a José Enrique Quintáns Míguez, do Servizo de Publicacións da USC, polo apoio e a cobertura que sempre nos proporcionaron así como polo esforzo que, cónstame, realizan continuamente para darlle á revista a máxima difusión e visibilidade. A todos, pois, o meu agradecemento.

Alfredo Vigo Trasancos
Director de QUINTANA